**Filipino Reviewer**

**Sanaysay**

**Sanaysay at Debate:**

* **Sanaysay** – Ito ang tawag sa isang **akdang pampanitikang nagpapahayag ng sariling opinion o kuro-kuro**. Isa itong uri ng akda na nasa anyong tuluyan, nakasulat na ang piyesa na may layuning mag bigay ng ideya o argumento, o magsimula ng isang debate.
* **Debate** – Isang mabisang paraan ng **pagpapahayag natin ng ating mga naiisip at nararamdaman** at ito ay may **sinusunod na estruktura o proseso**.
* **Kasangkot ng mga Debate**:
* **Panig na sumasang-ayon**
* **Panig na sumasalugan**
* **Modereytor o tagapamagitan**
* **Hurado** – Sila ang **magsasabi** ung **sino** sa dalawang panig o grupo ang **epektibong** **tagapagsalita** at **lubos na nakahihikayat**. Sila ay kailagang maging obhetibo at walang kinikilingan.
* **Timekeeper** – Siya ay **kailagan** upang **masigurong** **hindi** **lumalagpas** sa **oras** ang pagsasalita ng bawat kasapi.
* **Uri ng Debate**:
* **Debateng Cambridge** – **Dalawang beses magsasalita ang bawat kasapi ng bawat panig**. Ang una ay upang maglahad ng kanyang mga patotoo sa kanyang pananaw at ang ikalawa ay ang pagpapabulaan.
* **Debateng Oxford** – **Minsan lang magsasalita ang bawat kasapi sa bawant panig**, maliban lamang sa unang tagapagsalita. Sa kanilang pagsasalita, magasama na nila ilahad ang kanilang patotoo at pagpapabulaan. Ang unang tagapagsalita. Sa dahilang wala pa siyang sasalaging mosyon, ay magsasalitang muli para sa kanyang pagpapabulaan.
* **Talasalitaan**:

|  |  |
| --- | --- |
| Masigla | Maunlad |
| Magkaagapay | Magkatulang |
| Umani | Tumanggap |
| Bukas | Malawak |
| Kulay | Malisya |

**Mula sa Mga Liham ng Isang Prinsesang Javanese (Ikaanim na Liham): Raden Adjeng Kartini**

* **Raden Adjeng Kartini (1879 – 1904) –** Ang **mataas na kalagayan sa lipunan** ni **Raden Adjeng Kartini** at ang kanyang mga liham ay **nakatulong sa kilusang kalayaan** ng **Indonesia** laban sa mga **mananakop**. **Naisakatuparan** niya ang **pagbubukas** ng **paaralan** para sa **kababaihang** **Javanese.**
* Nais naming **hingin sa pamahalaang Indian na ipadala kami sa Europa nang walang gastos**.
* **Si Roekmini ay nais mag-aral ng sining** upang sa kalaunan ay makatulong sa pagpapasigla ng ating sariling sining.
* **Si Kleintje ay gustong kumuha ng Domestic Science** upang matutuhan niyang ituro sa mga magiging ina at kababaihang may asawa ang **pagiging matipid, kaayusan, at tamang paghawak ng pera**.
* Para sa isang **pabaya, tamad, maluho, at marangyang Javanese**, ito ang mga kailangang matutunan.
* Bilang guro, nais kong **turuan ang mga magiging ina ng praktikal na kaalaman** at **maunawaan nila ang pagmamahal, batas, at wastong asal** na natutunan namin mula sa Europa.
* **Layunin ng pamahalaan ang kasaganaan sa Java sa pamamagitan ng pagtitipid**, sisimulan sa mga opisyales.
* Ngunit **ano ang silbi kung kalalakihan lang ang humahawak ng pera**, samantalang ang kababaihan ay hindi nauunawaan ang halaga nito?
* Nais ng pamahalaang **maging sibilisado ang mga mamamayan ng Java** at ito ay dapat simulan **mula sa pinakamababa hanggang aristokrasya**, gamit ang **wikang Dutch**.
* Ngunit **hindi sapat ang pagiging intelektuwal**, kailangan din ang **pagiging moral** upang maging tunay na sibilisado.
* **Ang babae, ang ina**, ang may pinakamalaking papel sa **pagpapataas ng moralidad**.
* **Sa dibdib ng ina** unang nakuha ng tao ang sustansya ng kanyang pagkatao, unang natuto, at unang nakaramdam.
* **Ang pinakaseryosong kamalian ng mga mamamayan ay ang katamaran**, na siyang malaking sagabal sa pag-unlad ng Java.
* Maraming **talento ang nasasayang dahil sa katamaran**.
* Mas nanaisin pa ng ilang Javanese na magdusa kaysa **magbanat ng buto**, basta makasuot ng **makulay na pajoeng**.
* **Ang mga nasa itaas ng lipunan ay maraming pribilehiyo**, pero ang pinakaimportante ay **ang gintong parasol**.
* **Ang aming mga mamamayan ay madaling tumulad sa mabubuting halimbawa**, kaya nais naming **mag-aral sa Holland upang makatulong**.
* Kung matutuloy ito, **napakaganda**. Ina, **tulungan mo kami**.
* Sa aming pagbabalik, **magtatayo kami ng paaralan para sa mga kababaihan**.
* Kung hindi kami matutulungan ng pamahalaan, **hahanap kami ng ibang paraan**, maaaring sa pamamagitan ng **mga kaibigan**.
* **Kahit mahirap ang kalagayan sa bahay**, kapag pumayag si Ama, yayaman kaming **higit pa sa mga reyna**.
* **Nakakatakot maging isang babaeng Javanese na may damdamin**, dahil **kawawa ang mga magulang** na may anak na tulad namin.
* Umaasa at taimtim na **ipinagdarasal namin ang mahabang buhay ng aming mga magulang**, upang **maipagmalaki nila kami balang araw**.
* **Pagbubutihin ko ang pag-aaral ng wikang Dutch** upang sa pamamagitan ng **panulat**, **makapanghikayat ako ng tulong para sa iba pang kababaihan**.
* Marahil ay sasabihin ninyo, **“Kawawang hangal.”**
* Posible bang **banggain ang isang higanteng pinapangarap** at baguhin ang **istrukturang binuo sa kamangmangan**?
* Ngunit **itutuloy namin ito, ina**, kahit **malaglag sa balon**, may kabuluhan pa rin ang aming **kooperasyon**.
* **Kailangan muna naming humingi ng tulong sa pinakamahusay at pinakabukas na kalalakihan sa Java**, kahit **isa lang**.
* Nais naming **bumuo ng alyansa**, **kaibiganin sila**, at kalaunan **kunin ang kanilang pakikiisa**.
* **Hindi kami nakikipaglaban sa kalalakihan**, kundi sa **mga lumang batas at tradisyong hindi na makabubuti**.
* **Sa kinabukasan, kami ang mangunguna**.
* Alam naming **ang mga unang lumaban sa tradisyon ay laging pinagdusahan**, pero **handa kami**.
* **Tawagin ninyo kaming luko-luko, hangal, o kung anuman**, pero **nasa dugo na namin ito**.
* **Ang aking lolo ay nanguna kalahating siglo na ang nakaraan**, pinag-aral niya sa Europa ang kanyang mga anak.
* **Hindi tayo dapat maging sunod-sunuran**.
* **Ang karangalan ay may kaakibat na responsibilidad**.
* Hangad namin ngayon na **makipagkaisa sa mga kalalakihan ng bagong henerasyon**.
* Ngunit baka sa ngayon, **mawala ang tiwala nila sa amin**.
* **Ang pagkakaibigan ng lalaki at babae** (may asawa man o wala) ay **binibigyan agad ng masamang kahulugan**.
* **Kapag tayo’y malaya na, magbabago rin ang lahat**.
* **Ang aking kapatid na lalaki ay may mga nakilalang progresibong kalalakihan** sa pamamagitan ng pakikipagsulatan.
* Alam naming **may mga kalalakihang nagpapahalaga sa mga edukadong babae**.
* Minsan narinig ko sa isang lalaking may mataas na posisyon na **ang babaeng may pinag-aralan ay nagbibigay saya at gabay sa lalake.**

**Dula**

**Dula:**

* **Dula** – Isang uri ng panitikan na binibugyang buhay sa tanghalano entablado.
* **Entablado** – Dito masining na naipakikita ang mga pangyayari sa buhay tulad ng saya at lungkot, tagumpay at kabiguan, at pagbangon sa pagkadapa.
* **Diyalogo at Kilos** – Ginagamit upang ilantad ang karakter ng mga tauhan at ipahayag ang emosyon at ideya.
* **Panggagagad sa Buhay** – Ayon kay Arrogante, J. A. (1983), ang dula ay isang panggagaya sa tunay na buhay, kaya’t madali itong makarelate ang mga manonood.
* **Dula Bilang Agham** – Hindi lamang ito sining, kundi isa ring maingat na pinag-aaralan na proseso upang maipakita nang makatotohanan ang buhay sa entablado.
* **Digital Age** – Sa panahon ngayon, mas masinsin ang pag-aaral ng pagtatanghal upang makamit ang husay at realismo.
* **Teknikal na Aspeto** – kabilang dito ang paggamit ng special effects, sound effects, costume, stage design, at iba pa upang palalimin ang karanasan ng manonood.

**Panlapi:**

* **Ang paglalapat ng panlapi sa salitang-ugat** ay **nakapagpapalinaw ng kahulugan** ng salita at pangungusap. Sa pamamagitan ng mga **panlapi**, nagkakaroon ng **iba’t ibang anyo at kahulugan** ang salita. Halimbawa, ang salitang-ugat na **tawad** ay maaaring maging **matawad**, **mapagpatawad**, o **tumawad**.
* **Nag-iiba ang kahulugan** ng salita dahil sa panlapi. Bagamat hindi magagamit mag-isa, **may sariling kahulugan din ang mga panlapi**. Halimbawa, sa salitang **mabuti**, ang panlaping **ma-** ay nangangahulugang **pagkamayroon o pagtataglay**.
* **Uri ng Panlapi:**
* **Unlapi** – Kapag ang panlapi ay inilagay o matatagpuan sa unahan ng salitang-ugat. (***Nag***tiwala)
* **Gitlapi** – Kapag ang panlapi ay inilagay o matatagpuan sa gitna ng salitang-ugat. (Tu***mu***long).
* **Hulapi** – Kapag ang panlapi ay inilagay o matatagpuan sa hulihan ng salitang-ugat. (Handu***gan***\_)
* **Kabilaan** – Kapag ang panlapi ay inilagay o matatagpuan sa unahan at hulihan ng salitang-ugat. (***Ka***buti***han***)
* **Laguhan** – Kapag ang panlapi ay inilagay o matatagpuan sa unahan, gitna, at hulihan ng salitang-ugat. (Pag***sumi***kapan)

**Esperanza (1913):**

* **Jose Maria Rivera (1882 - ?)** – Sa gulang na 20, nagsimulang magsulat si Jose Maria Rivera ng mga dula. Naisulat niya ang dulang Esperanza noong Esperanza noon 1913 at nagkamit ng Unang Gantimpala sa Timpalak ng mga Dula na binuksan ng samahang Ilaw at Panitik.
* **Unang Tagpo:**
  + **Esperanza** ay nag-aalala kay **Artemio** dahil tatlong araw na itong halos hindi kumakain at tila may iniisip.
  + **Artemio** ay may nararamdamang pagsikip ng dibdib ngunit ayaw magpatingin sa manggagamot dahil sa gastusin.
  + Nagpilit si **Esperanza** na tawagan ang manggagamot, ngunit si **Artemio** na lang ang pupunta roon upang makatipid.
* **Ikalawang Tagpo:**
  + Mag-isa si **Esperanza** at **nanalangin** sa Diyos para gumaling si **Artemio**.
  + Dumating si **Ramon** at nagtangkang **balikan si Esperanza sa dating masamang buhay** nito.
  + Matatag na tinanggihan ni **Esperanza** at ipinakita ang kanyang **pagbabago**.
* **Ikatlong Tagpo**
  + Nagpatuloy ang pangungulit ni **Ramon** na sumama sa kanya kapalit ng marangyang buhay.
  + Nagalit si **Esperanza**, **itinaboy si Ramon**, at ipinagtanggol ang sarili gamit ang isang luklukan.
  + Dumating si **Rafael** matapos umalis si Ramon.
* **Ikaapat Tagpo:**
  + Nagkamustahan sina **Esperanza** at **Rafael**.
  + Ibinahagi ni **Esperanza** na may karamdaman si **Artemio**.
  + Nag-alok ng tulong pinansyal si **Rafael**, ngunit ayaw tanggapin ni Esperanza maliban kung kay **Artemio** ibibigay.
* **Ikalimang Tagpo:**
  + Dumating sina **Salustiano** at **Delfin**, na dati’y umalipusta kay Artemio.
  + Ipinaliwanag nilang narinig nila ang balitang may sakit si Artemio at nais siyang bisitahin.
  + Nagduda si **Rafael** at Esperanza pero tinanggap pa rin sila.
* **Ikaanim Tagpo:**
  + Dumating si **Artemio** galing manggagamot.
  + Ibinabalita nina **Salustiano** at **Delfin** na **patawarin na raw siya ng kanyang ama** at paparito ito.
  + Nagduda si **Artemio** at inakalang panlilinlang muli, ngunit dumating nga ang kanyang mga magulang.
* **Ikapitong Tagpo:**
  + Dumating sina **Don Luis** at **Donya Amalia**, at **pinatawad si Artemio at Esperanza**.
  + Inamin ni Don Luis na siya ang higit na dapat humingi ng tawad kay Esperanza dahil sa nakaraang paghamak.
* **Ikalawang Tagpo:**
  + Dumating ang **Notaryo Don Mateo** na may dalang balita: **namanahan si Esperanza** mula sa kanyang mayamang amain sa Misamis.
  + Kayamanan ay nagkakahalaga ng **₱50,000**.
  + **Esperanza** ay nagpahayag na hindi siya magbabago sa kabila ng yaman at **ipapagawa ang bahagi nito sa paaralan at bahay-ampunan para sa mahihirap**.
  + **Artemio** ay nagalak at ipinahayag na si Esperanza ay patunay na **ang nagbago ay maaaring maging tunay na malinis muli**.